

Oltre alle due sezioni del concorso sarà rappresentata "La Bohème" di Giacomo Puccini

# Dal 23 luglio in scena "Lirica sul Tevere" Quest'anno omaggio a Katia Ricciarelli

ORTE

■ Sarà dedicata ai cinquant'anni di carriera di Katia Ricciarelli la seconda edizione di "Lirica sul Tevere". Il 2019 omaggerà l'artista che presiederà l'iniziativa assieme al direttore artistico Sandro Corelli. Katia Ricciarelli è un soprano italiano che ha cantato nei più grandi teatri del mondo; dimostrò sin dall'adolescenza un forte interesse per il canto, svolgendo nel frattempo diversi lavori per sostenersi, tra cui l'operaia in una fabbrica di mangiadischi. Ad oggi è una delle più grandi cantanti liriche del mondo, amatissima dal pubblico.

Tra il 23 e il 27 luglio, oltre alle due sezioni del concorso, una per registri vocali e una per ruoli d'opera, sarà rappresentata "La Bohème" di Giacomo Puccini (26 luglio) e il 20 luglio si terrà il concerto delle

Campane Pontificie di Agnone, oltre al concerto dei vincitori del concorso

2018. Tutti gli spettacoli si svolgeranno nella scenografica piazza della Libertà, nel centro storico della cittadina di Orte. I biglietti per gli spettacoli in cartellone sono acquistabili su



Nella foto, da sinistra: Angelo Giuliani (sindaco di Orte); Lorenzo Opice (Rai Radio 1); Valeria D'Ubaldo (delegato alla Cultura del Comune di Orte); Jacopo Sipari (direttore d'orchestra); Katia Ricciarelli; Stefania Pezzopane (parlamentare); Sandro Corelli (direttore artistico della manifestazione); Umberto Di Nino (scenografo)

TicketOne. Ogni informazione a riguardo è disponibile online sul sito ufficiale dell'evento [www.liricasultevere.com](http://www.liricasultevere.com).

"Lirica sul Tevere" ha l'obiettivo di offrire ai gio-

vani cantanti, l'occasione di diventare un appuntamento a carattere internazionale e destinato, dal 2020 in poi, a diventare un vero e proprio festival. L'organizzazione del Concorso lirico internazionale Città di Orte mira alla valorizzazione della cittadina e del territorio della Tuscia, coinvolgendo scuole e realtà locali, per incentivare una significativa ricaduta economica e un'elevata visibilità. Il tutto all'insegna della bellezza del canto lirico, naturalmente.

La sezione del concorso riservata ai registri vocali po-

ne un limite di età di 35 anni, mentre quella per ruoli d'opera di "La Cenerentola" di Gioacchino Rossini e "Tosca" di Giacomo Puccini sono senza limite di età. La giuria, pre-

**Obiettivo della manifestazione**  
è diventare già dal 2020 un festival internazionale

sieduta da Katia Ricciarelli, è composta da importanti nomi della lirica quali Ambrogio Maestri, Nicola Martinucci, Roberto Scandiuzzi, il maestro Carlo Palleschi (direttore

dell'Orchestra Filarmonica di Seul), Lee Soyung (presidente della Solopera Company - Korea Opera Association), Virginio Fedeli (presidente agenzia Atelier Musicale), Cristina

Ferrari del Teatro municipale di Piacenza, Gianni Tangucci dell'Opera di Firenze - Accademia del Maggio musicale fiorentino, Eleonora Pacetti del Teatro dell'Opera di Roma e Davide Pagliaruso della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.

**Possibilità per i giovani**  
di esibirsi davanti a prestigiosi cantanti e direttori artistici

vani cantanti, l'occasione di esibirsi al cospetto dei più grandi esponenti della lirica, di direttori artistici di prestigiosi enti lirici e di agenti del settore. La seconda edizione conferma